

KUNST MOET

OOK IN TIJDEN VAN CHOLERA

Kunst biedt een 3D-bril voor het bestaan. Met kunst brengt de mens tot uitdrukking hoe hij zichzelf en zijn wereld ziet en ervaart. Maar geldt dat voor alle kunst en heeft dat maatschappelijke betekenis? En moet de maatschappij daarvoor betalen?

In *Kunst moet* houdt voormalig topambtenaar Thije Adams een helder en hartstochtelijk pleidooi voor de (hoge) kunst, die van groot maatschappelijk belang is. Brengt kunst culturele identiteit en verscheidenheid tot uiting? Is kunst in staat om mensen te verbinden? En vooral: welke gevolgen hebben deze inzichten voor het cultuurbeleid in Nederland? Deze en andere belangrijke vragen beantwoordt Thije Adams, samen met Frans Hoefnagel, op een moment dat de overheid zware bezuinigingen in de cultuursector doorvoert.

16 MAART 2012 17h00

Presentatie met discussie:

Kunst moet n.a.v. het verschijnen van *Kunst moet* en *Kunstbeleid in tijden van cholera*

Spui25, Amsterdam

Reserveren: www.spui25.nl

Met:

Alexander Ribbink, secretaris van de Turing Foundation, en voorzitter van de Raad van Toezicht van het Stedelijk Museum Amsterdam.

Guikje Roethof, algemeen secretaris Amsterdamse Kunstraad

Thije Adams, voormalig topambtenaar op het Ministerie van WVC en OCW. Hij was er onder meer Directeur Algemeen Cultuurbeleid en Directeur Internationale Betrekkingen.

Frans Hoefnagel, jurist, voormalig projectleider bij de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid. Promoveerde over de relatie tussen wetgeving en cultuurbeleid.

Voor meer informatie, interviewverzoeken of recensie-exemplaren kunt u contact opnemen met uitgeverij Van Gennep:
Léon Groen | 020-6247033 | leon@vannep-boeken.nl